

对一次快照奇遇的简述

华刚(Frómeta)在这里呈现给我们，一个在其艺术创作中不是特别为人熟知的方面：数码处理摄影。

2005年至2010年，他拜访了几个亚洲国家，马来西亚，新加坡和中国，并在那里工作。就在这一时期，他开启了其摄影作品发展完善过程中的一个新阶段——这个实践，与传统的化学制剂和暗房照片显影制作工序相去甚远。开篇于华刚(Frómeta)在这几个国家看到并拍摄下来的宗教庙宇，他向我们展示了那些精妙的局部。由于现代的生活方式，我们在日常生活中对那些细节熟视无睹。部分程度上讲，这些局部细节或者一组细节，立足于他自己的抽象绘画风格并在此基础上得到了发展完善。其中，有一组他称之为“中国印象”的照片。

运用自己的表达方式，和这个系列并行的另一个新的“奇遇”，以一个华刚(Frómeta)命名为“我的花园”的非常特别的系列照片拉开了帷幕。

作为本次奇遇的起点，他使用了一些在一个旧风扇仓库拍摄的照片，那里绝大多数的旧风扇是纯手工制作并作为家用的。作为全国性能源节约运动的一个组成部分，古巴政府从百姓那里回收了这些旧机器，并换给他们新的风扇。不过，华刚(Frómeta)觉得这些老家什不应该就这样终结在仓库里，就为了不说：朽木不可雕也。这也是该组照片以旧风扇开始的原因。

请大家随意，与艺术家一起分享这个寂静的摄影世界，分享这个他带领我们进入的，有时让人迷惑的影像游戏。

那么，就让我们在这个简短而又充满想象力的快照奇遇中，尽情享受吧。

王姝鸿